

Enter number of questions

ಪ್ರ.ದಿ.

ಶ್ಲೀಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ಕಛಿಯಲ್ಲೂ ಕೆಂಪುಬರುವ
ಮತ್ತೆಯೇ ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಎದರಿಸಿ.

ಒತ್ತರೆ:

ಮತ್ತೆಯವರ ಹಿಂಕೆಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ
ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು ಯು ಉಂ. ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಯವರನ್ನು
ಉಂ ಯುಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು. 24 ವರ್ಷದ ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು
ಕೊಡುವುದು, ಸುರುತಿಸಬಹುದು. ಯು ಮುಕ್ತಾಕಾಶ,
ಹಿಂಕೆ ಕಛಿಯ ಪ್ರಯೋಗದ ತೆಳುವಲ್ಲದೆ.

ಕಛಿಯವರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು
ತೆಳು ಪರಿಶುದ್ಧ ಅನುಭವ ಉಂ, 24 ವರ್ಷದ ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು
ಅನುಭವಿಸಿ ಎದುರುಬದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ತಂತ್ರವಿಧಾನ
ವನ್ನು ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಯವರು ಬಳಸಿರುವುದು ಕೆಂಪು
ಕಛಿಯಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೀಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ನಲ್ಲಿಯೂ
ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು ಎದುರಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪದಷ್ಟು ಸಮಭಾವಿ
ನಿಲ್ಲಬಹುದು. ಉಂ ಪೆಮುಸೈ ನಮ್ಮ ಪೆರೆಂಪು
-ಗತ ಮೌಲ್ಯ ಕೊಡುವುದು ಯವರಿಗೆ ಬಳಸಬಹುದು
ಎಂದು ಪೆಂಪುಗಳ ಮೌಲ್ಯ ಕೊಡುವುದು.

ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬಹುದು ಎದುರಾಗಿ
ನಿಲ್ಲುವ ಉಂಕೆಗಳ ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಕರತೆಯ
ಇವುಗಳು ಮುಗುಲಾಗಿ ಬರುವ, ಉಂ ಮುಂಕೆ ಕೆಂಪು
ಕಛಿಯವರ ಮುಖವಾಗಿ ಉಂಕೆಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ
ಯುಂ ಉಂ ಉಂ ಮುಂಕೆಗಳನ್ನು ತೆಳಿಸಿದೆ. ಉಂಕೆ,
ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಕರತೆಯ ಹಿಂಕೆ ಕೆಂಪು
ಕಛಿಯಲ್ಲೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು.

ಶ್ಲೀಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ಹಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಯವರ
ಕಛಿಯ ಸುಂದರವಲ್ಲ ಮತ್ತೆಯಲ್ಲದೆ ಇತಿ ಕಛಿಯ
ಸುಂದರತೆಯ ಚಿತ್ರವು ಸುಂದರವಲ್ಲದೇ ಹಿಂಕೆಗಳ
ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಯವರು, ಕಛಿಯನ್ನು ಸುಂದರತೆಯ
ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನ ಕಛಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಕಾಶದಿಂದ
ಕಛಿಯಾಗಿದೆ.

Candidates must not write in this margin

ಶ್ಲೀಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ಮೌಲ್ಯ
ಕಛಿಯನ್ನು ಯವರು
ಕೆಂಪುಗಳನ್ನು
ಉಂಕೆಗಳನ್ನು
ಮುಂಕೆಗಳನ್ನು
ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು

प्रश्न की संख्या
दीजिए

उम्मीदवारों को इस
हिसाब में नहीं
लिखना चाहिए

9
ಎತ್ತರವಾಗಿ

Enter number of questions 3.

Candidates must not write on this margin

ಕ್ರಿಯೆ ಕಛೆಯು ಕಾಂಠಿನಾಥಿ ಲೇಖಾಲಯವರ
ಜೀವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಎಂಥ ಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ
ಶೀತಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ.

ಒತ್ತಿಹ:

ಕಾಂಠಿನಾಥಿ ಲೇಖಾಲಯವರು ಕನ್ನಡದ
ಮಜತ್ತದ ನವ್ಯ ಉಲಕರಲ್ಲ ಒಬ್ಬರು. ಅವರ
ಯಶಸ್ವಿ ಕಲನಗಳು ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕುಚನ
ಕು ಕಳಬಿಡುವ ಮತ್ತು ಸ್ವೀತನು ಜೀವುವ ಬಗೆಯು
ವ್ಯಕ್ತ ಮತ್ತು ಪಂಪದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸುವಕಾಳವಾಗಿ
ಇಲ್ಲ ಕುಲಭವಲಾಗಿದೆ.

ಕಛೆಯ ನಾಯಕಿ ಮಂಠಾಕನಿಯ ಮನಸ್ಸು
ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳಂತೆ ಜೀವ್ವು ನಡೆಸುತ್ತವೆ.
ಕಛೆಯು ಎರಡು ಉಲಕಗಳಿವೆ. ಮಂಠಾಕನಿಯ
ಸಂಕುಚ, ಸುಚ್ಯತೆ ಉಗತ್ತು ಮತ್ತು ಇನ್ನುಳಿದವರ
ಮುಕ್ತ ಲೋಗ ಕುಲರಬಳಿ ಉಗತ್ತು. ಈ
ಎರಡು ಪ್ರಪಂಚಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿ
ಯಾಗಿ ಮಂಠಾಕನಿಯ ಮನವಿಕೆ ಜುಲಾಯನವನ್ನು
ತನ್ನ ಒಂಬತ್ತನದ ಬಗ್ಗೆ ಉಗುವೆ ಇನ್ನೂ
ಇನ್ನುಳಿದವರಂತೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಚಿರೆಯಲಾರದ
ಸಂಕುಚ, ಸ್ವೀತನವನ್ನು ಉಲಕರು ಯುಕ್ತಿಯಾಗಿ
ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಊರಿ ಉಲುವ ಕೆನಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಕ ಒವೆಲ್ಲ
ಉಲಾದವ ಸುತ್ತ ಕಾಮನಿಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಕುನಿಣಿ
ವ್ಯಾಕಿಣ ಮೂಲಕ ವಾಲ ಲೋಯಾ ಸ್ವೀಡ, ಮಧುರತೆಗೆ
ಮಿಚ್ಚಿ, ಸ್ವೀಡದ ಕನ್ನ ಚಾಚುತ್ರಳ. ಉಲ ಸ್ವೀತ
ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಚಿರೆಯಲ ಉಡುವುಲ್ಲ.

ಇಂಕ್ಷಿಣ ದೂರದಲ್ಲ ಕಾಂಠಿ ಉನಿಲ್ಲಿ ಕೆಡಗನ
ಉಂಚಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಇಂಕ್ಷಿಂಚಿಗೆ ಕುನಿಣಿ ಉಲಯ
ಉಲಿಣಿಣಿಗಳು ಮುಖ ಇವನೆ ಮಂಠಾಕನಿಗೆ ಕುಚ್ಚುರಕೆ.
ಉಲ್ಲ ಲೋಯಾ ನನು ಮುಡಬಯರು. ಉಲ ದಿಕ್ಷಿಣಮಾ
ಇನ್ ಉಲಿಣಿಗೆ ಮುಖದು ಮುಕ್ತೆ ಬಳಯುತ್ತೆ. ಉಲನು

उपरोक्त की संख्या
लिखिए

उपरोक्त को इस
द्वारा में नहीं
लिखना चाहिए

Enter number of question. 5.

Candidates must not write on this margin

ಕೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿಯುಳ್ಳ ಕುಟುಕನ ಶಢೆಯು
ಮೂಡಿಕೂಂಡ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಅದರ ಪೆಚಿತ್ಯ
ಮತ್ತು ಅನೌಚಿತ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ.

ಒತ್ತರ:

ಸುಮೇರು ಲಿಢ್ಢ ಕರಮಾನರ್ದು ಡಿಂಢೆ
(1944) ಕುವೆಂಪು ಅವಿಂಢ ಲಚಿಕಿವಾಢ ಕೂದ್ರ
ತಪಸ್ವಿ ನಾಢರ, ಮೂಲತಃ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು
ಚಾರಿವಿಚಾರಿಗಳ ಮೂಲಮುಪುಳ್ಳ ಂಢೆಡಿ, ಲಿಢಮಾನತೆ
ಢಾಗು ಕುಷ್ಢಗೇಯನ್ನು ಸುಚ್ಢವಾಗಿ ಸಂರಕ್ಷಿಪಿರಿಲೆಂಢು
ಢಂಢೆ ಚಾಪುಮಿಢಾಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು, ಲಿಢೆರೂಢಿಗವ
'ಲಿಢಿಗವಾಂಢತೆ' ಮತ್ತು 'ಕಾಪ್ಪ ಪಿಮ್ಪುಢಿತೆ'ಯನ್ನು
ವ್ಯೂಚಿಢಿರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಸುರಿಪುಡಿಪುವ ಕೈಢಿಯಾಢಿ.

ಒತ್ತರ ಠಮ ಚಿಢಿಕೆಯುಳ್ಳ ಖರವ
ಕೂಡಿಕವನ ಶಢೆಯು ಒಕಢರಿ ವಾಢೆಮ ಲಕಮುಢಂತೆ
ಕೂಡಿಕವನನ್ನು ಕಾಮ ಕೆಲ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಲ ಸಂತರ ಖರ
ಲಿಢು ಠಲಢ ಕಲಿಗಳ ಲಕಮು ಮುಚ್ಚಿಗಿ ಕೆಕ್ಕಂತೆ
ಮುಮಾಢು ಕೂಂಢಿತಿ. ವರ್ಗಾ ಕ್ರಮಪ ಮಿವವ
ವಿಢುಢಿ ಡುಢಿಢೆಮ ಢಕಢಾನೆ ಕುವೆಂಪು ಕವಿರ
ಕೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ ನಾಢರನ ಲಚನಿಗೆ ಠರಿಗಮಿಢಿತಿ.
ಇಢನ್ನು ಪ್ರಿಕಿಪುಢಿಪುವ ಸಲಮಿಢ ಕುವೆಂಪುರವರು
ಕೆಲವು ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಮುಡಿರುಮುಢಾಢಿಯು,
ಒಪು ಕೆಳಢವ ಸಂಢಿಭಗ ಠೆಗಳ ಗುಚರಮಿಢಿತಿ.

1. ಮುಚ್ಚ ಲ್ಪಿಠವೆ - ಕುಟುಕವೆ ಲಕೃಷಮಢೆ ಠಮೆಲುಠಾಢೆ.
ಮುಚ್ಚ ಲ್ಪಿಠವೆ ಮತ್ತು ಮುಚ್ಚು. ಇಢುಢು ಕೂಡಿಕವನ
ರವಿಪುವ ಜಿಗಿ ಕೆಗಿಢು ಕಿಢಿಚ್ಚುತ್ತಿರಿ.
ಕುವೆಂಪುರವರ ಪ್ರಕಾರ 'ತಪಸ್ಸು ಕ್ರೇಷ್ಯತೆಢರಿ
ತಪಸ್ಸು ಮುಡಿವವನು ಕ್ರೇಷ್ಯತೆ'.

2. ಪ್ರಕೃತಾನಢ ನಾನು ಕೂದ್ರಿಢಿಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಪುಮುಢೆ
ಮುಗು ನಮಸ್ಕರಿಪುಲು ಜುಢಾಢ ಒಡನ್ನು ನಾನು
99ನಿ. ಕೂದ್ರ ಢಿಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಪುಢೆಢು ಕಿಢಿಚ್ಚುವೆ
ಒಂಢು ಪ್ರಕೃತ ಜಿಢುತ್ತಾನೆ.

अन की कला
दीर्घ

कानिबारी को इन
हारीक में नहीं
लिखना चाहिए

ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಮೂಲ ಕೂಲು ಮರಗಕ್ಕೆ ಸುಲಿಸಿದು
 -ದರೂ ಧರ್ಮಾ ಸ್ತೋತ್ರ ರಾರಾವಾಮಾ ಇತಿ. ಓದಕೆ
ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಜೋಷುವಂತೆ ಕುತ್ರ ಕವತ್ತು ಮದಿದೊಂದ
 ಲೂದರ ಧರ್ಮಾ ಸ್ತೋತ್ರವಲ್ಲ, ಕುತ್ರನು ಕವತ್ತು
 ಮಾಡುವುದೇ ಉಧರ್ಮಾ ವೆಂದು ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಖ್ಯಾತಿಗೊಂಡ
 ಲೂದರ ಧರ್ಮಾ ಸ್ತೋತ್ರ.

1/2

3. ರಾಮನ ಖ್ಯಾಂತಕ ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಕಂಬಾರನನ್ನು
 ನುಕ್ತಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕೃತಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಉಧರ್ಮಾಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲು ಎಂದು ಖಗರ್ಗೆ
 ಜೋಷದ್ದರೇ ಓದು ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನನ್ನು ಕೊಡಿಸುವುದು.
 ಏನ ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನೇ ತನ್ನ ಕಪ್ಪಿನ ಉಧರ್ಮಾಯಿತು.

ಕವಿಯು ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿ
 ಬರುವ ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಘನಕೆ, ಧರ್ಮನ ಕೌಶಲ್ಯ,
 ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕೃಷ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಎಲ್ಲವೂ ವರಗೊಂಡು
 ಮಹತ್ವದ ಘೋಷಿಸಿ.

ಊನ ಕಂಬಾರನ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ
 ಮೂಲಕವೂ ಜೊಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಬಾರನ ವರ್ತನಾ
 -ನುಪುಣ್ಣಿ ಉದರಣೆ ಕವಿಧರಣೆ ಉಧರ್ಮನು ಎಂಬ
 ಭಾವನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮದ ಜೊತೆನಲ್ಲ
 ಮೂನವೊಂದು ತಲುಪು ಮರಣ ಬಾರದಾ ಎಂಬ
 ತಪ್ಪು ಪ್ರತಿಭಾತಿಸಿ ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ಹೊಡೆದು
 ಸತ್ಯ ವರ್ತನ ಮುನಿಸಿದ್ಧರೇ ಪುನಿಂಪು.

→ ಪ್ರಾಚ್ಯಗಾನ ವಿತ್ರ ಸ್ವನೆಯಲ್ಲ ಬದಿತ್ರವಿಡಿದೆ
 → ಕೂಬಾರ್ ಮುನಿವರಗಿಗ್ಗನ ಕವಿಗೊಂಡ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

Enter number of questions

ಪ್ರ. 6.
ಒತ್ತರ.

ಕುದ್ರ ತಪ್ಪಿ ನಾರಕ್ಕು ಚಿತ್ರವಾದಿರುವ ಶಿವುಚರ
ಸಮಸ್ಯೆಯ ಸಮಶಯನಕೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.

ಕುವೆಂಪು ಉಪರಿ ಕುದ್ರ ತಪ್ಪಿ ನಾರ
ಬರಿಸಿ ಇವನ, ನಿಲುವು, ಶಾಲ ಸಂದರ್ಭಗಳ
ಬರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ದಾಖಲೆ ಇರಿಸಿ. ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಉಲ್ಲೇಖನ
ಕೊಡಬೇಡಿ. ಬರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಶಿವುಚರ
ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗ್ಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗಲೂ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಈ
ಕುದ್ರ ತಪ್ಪಿ ನಾರಕ್ಕು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

ಪ್ರತಿಯುಳ್ಳ ಶಿವುಚರ ಕುದ್ರ ಶಾಲದ ಮೌಲ್ಯನ
-ಯಂ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ
ಮನುಷ್ಯನು ಎಷ್ಟು ಮತೆ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಮನುಷ್ಯನು.

ಈ ನಾರ ರಚನೆಯನ್ನು ನೋಡಲು
ಶಾಲಕ್ಕು, ಸಮಸ್ಯೆ, ಸಮಸ್ಯೆ, ಶಿವುಚರನಿಗೆ ಇಂತಿ
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಶಾಲ. ಉಲ್ಲೇಖ ಕೊಡಬೇಡಿ, ಶಿವುಚರನ
ಯ ಎಲ್ಲಾ ಕೃತಿಗಳು ಬರೆ ಬರಿಸುವಾಗಲೂ ಶಾಲ.
ಮೂಲ ತುವೆಂಪು ಕುದ್ರ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು. ಮನುಷ್ಯನು
ಎಷ್ಟು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದು. "ಮನುಷ್ಯನು
ಎಷ್ಟು ತಪ್ಪನ್ನು ಈ ಶಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರು.
ಈ ಎಂತಿ ಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆ ಕೆಲವು
ಪ್ರಕಾರ ಬರಿಸಬೇಡಿ. ಶಿವುಚರ ಸಮಸ್ಯೆ ಎಂತಿ
ಧಾರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿವುದು.

ಮೂಲ ಶಿವುಚರನು ಶಾಲದ
ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸುರಕ್ಷತೆಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗಲೂ ಉಪರಿ
ಕುವೆಂಪು ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಬರಿಸಿ
ಚಿತ್ರಿಸಿ. ಶಿವುಚರ ಶಾಲಕ್ಕೆ ಮೌಲ್ಯ
ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗಲೂ. ಶಿವುಚರ ಶಾಲಕ್ಕೆ ಮೌಲ್ಯ
-ವನ್ನು ಶಾಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಎಂತಿ
ಬರಿಸಿ ಕಲಿಸಲು ಮನುಷ್ಯನು.

Candidates must not write on this margin

ಕುವೆಂಪು ಕುದ್ರ ಬಗ್ಗೆ
ಶಿವುಚರನು
ಬರಿಸಲು

ಶಿವುಚರನಿಗೆ
ಕುದ್ರ ಎಂತಿ
ನಡವಳಿಕೆ
ಬರಿಸಿ
ಕುವೆಂಪು

उम्मीदवालों को इस
इतिहास में नहीं
लिखना चाहिए

प्रश्न की संख्या
लिखिए

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿ.

ಮೊಟ್ಟಾಣ್ಣನವರ ಮೊದಲನೆಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಚಿತ್ರ
ಮೂಲಕ ~~ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿ~~ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿ. ಸಮೀಪ
ಸಾಧನವಾಗಿತ್ತು, ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ ಮೊಟ್ಟಾಣ್ಣ
ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿ ಉದಯಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ
ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ವಿಮಂತ್ರಣ
ಕೊಡುವುದಾಗಿತ್ತು.

ಮೊಟ್ಟಾಣ್ಣನವರು ಪರಿಚಯವಾದವರು, ಉದಾಹರಣೆ
ತುರಿಕೊಟ್ಟವರು, ತುರಿಕೊಟ್ಟವರು ನೀಲಿ ಪರಿಚಯಕೆ
ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜರವರ ನೆರವಿನ ಸ್ವರೂಪ. ಮೊಟ್ಟಾಣ್ಣ
ಮೂಲಕವೂ ಸಮೀಪವಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ನೆರವಿನಿಂದ
ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿಯು ಉದಯಿಸಿತು. ಮೀರಿ ಇದೇ
ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಗರಾಜಕೆ - ಕುಟುಂಬ - ಸಮೀಪ ಸಮೀಪ
ಸಮೀಪವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿಯು ಉದಯಿಸಿತು
ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

→ ನಾಗರಾಜಕೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರನುತ್ಪತ್ತಿಯು ಉದಯಿಸಿತು
ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

Enter number of questions 9

Candidates must not write on this margin

ಎತ್ತರ

ನಾಲ್ಕು ಮೊಳೆ ಭಾಗವು ಕಛಿಯೂ ಕೆಂಪುಬರುವ
ಕುಮಕ್ಕಿಯು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

ಶರಣರಂಗರು ಶ್ರುತಿಗೋಲ ಬರಣಗಾರರಲ್ಲ
ಜ್ಯೋತ ಸ್ವಸ್ಥಕೆಯೂ ಕಛಿಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಂಠಭಾವಕ್ಕೆ ಉಪಾಯಕ, ರೇಣುಗುಪದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ
ಜೀವನದ ವಾಡಿನ ಬಗೆಗೆ ಮಾರುತವ ಉಪಕರಣದ
ಉತ್ತರಾಂಶ ಇವರ ಉಪಕರಣಿಯೂ ಕಾಶಿಯುತದಿ. ಕಛಿಯವರ
'ನಾಲ್ಕು ಮೊಳೆ ಭಾಗವು' ಕಛಿಯು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಕರಣವು.

ತೆಂಗೆ ಕೂಗಿದ್ದ ಜೊಂಡಿಗೆ ಬಂಜಿದ್ದ ಮಾರಿಬೆರೆ
ಇಂದ ಚಿಹಿರವದ ಉಪಕರಣ ತನ್ನ ಜೊಂಡಿಯ
ಕಛಿಗೆ ಬಸುಮಾನವೂ ಬಂದಿರುವುದು ಕೃಷಿಮ ಕಷ್ಟಿಯು
ತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಂಠಿಯು ಶ್ರುತಕರಣಿಯ ತನ್ನ ಜೊಂಡಿ ಬರೆದ
ಕಛಿಯು ಮುಪ್ಪುಕಿ ಜೊಂಡಿಯುತದಿ. ಓ ಕಛಿಯೂ ಕಾಳಂ
ಯ್ಯಮು ಜೀವಿಯವ ನಾಲ್ಕು ಮೊಳೆ ಭಾಗವನ್ನು
ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಮೊಂಡಿಯುತದಿ. ತನ್ನ ಈ ಬಲದಿಂದ
ಜೀವಿಯು ಕಛಿಯು ಜೊಂಡಿಯಂತಿ ಮೊಂಡಿಯುತದಿ. ಕಛಿಯು
ದುಂಬದ ಉಪಕರಣವು. ಈ ಕಛಿ ಮುಪ್ಪಿನೆಳುವ
ಕಾಳಂಯ್ಯನಿಗೆ ವಾಪ ತ್ತುಟ್ಟ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಜೀವಿಯು
ಮಗದಿಂದ ಉಪಕರಣವಾಗಬಹುದೆಂದು ಉಪಕರಣವು. ಓ
ಬಲವುತದಿ ಓತ ಉಪಕರಣ. ಕಛಿ ಮುಪ್ಪಿನ ಮೊಳೆ
ಉಪಕರಣ ಉಪಕರಣಿಯೆಂದು ಕಾಡುತ್ತು. ಹೀಗೆ ತನ್ನ
ಜೊಂಡಿ ಸ್ವಕಂಠ ಬರೆದ ಕಛಿಯುತದಿ. ಕಛಿಯು ಜೊಂಡಿ
ಮೊಂಡಿ ಕಛಿಯನ್ನು ಕೆಡುತ್ತದೆ!!

ಕಛಿಯುಗಳೆಂದು ಕಛಿಯು ತುತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದಿ.
ಕಛಿಯುಗಳಾದ ಕಛಿಯು ಮೊಂಡಿಯು ಕಿರಿವನ್ನು.
ಹೀಗೆ ಕಛಿಯು ಕಛಿಯು ಮುಪ್ಪು ಕಛಿಯು
ತುಮುಭವವನ್ನು ಮುಂಡಿ ಮೊಂಡಿಯು ಉಪಕರಣವ
ವಾಮುಕಿ ಉಪಕರಣ ಇಂತಿ ಮುಪ್ಪುತದಿ.

ಉಪಕರಣ ಜೊಂಡಿ ಸ್ವಕಂಠವನ ಕಛಿಯನ್ನು
ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಮೊಂಡಿಯುತದಿ. ಓತ ಕಾಳಂಯ್ಯನಿಗೆ
ಮುಪ್ಪು ವಾಪ ತ್ತುಟ್ಟ ಕಛಿಯುತದಿ. ಕಛಿಯು
ಕಛಿಯು ದನಿ. ಮುಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಮುಪ್ಪುಗಳಿವು ಮುಪ್ಪು ಮುಪ್ಪು

ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ ಕಛಿಯುತದಿ
ಮುಪ್ಪುತದಿ

ಮುಪ್ಪುಗಳೆಂದು ಕಛಿ

ಇದರ ಕೆಲವು ವಿವರ

ಕಛಿಯುಗಳಿಗೆ ಕಛಿ
ಕಛಿಯುಗಳಿಗೆ
ಕಛಿಯುಗಳಿಗೆ

ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾಲೇಜ್ ಕರ್ನಾಟಕ
 ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಣ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Serial number
of question

Candidates
must not write
on this margin

ಪೌರಕವಿತ್ವವನ್ನು ಲಾಂಛನವಾಗಿ ಲೇಖನ ನಡವಳಿಯಲ್ಲಿ
 ಎತ್ತರದ ಕೊಳವು ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಎತ್ತರವಾಗಿ
 ತನ್ನ ಮನೆಯ ಉಪಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು
 ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಈ ನಿಷ್ಠೆ ವಾಸ್ತವದ ಹೊಲವೆಡೆಯವರ
 ಮುಕ್ತಿಯು ಹೇಳುವುದು.

ಬರವಣಿಗೆ

ಕ್ರ. 10.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನ ಮನವಿತ್ತಾಶ್ರಯ ತೆಗೆಯಲು ಕರ್ತವ್ಯವು
 ಎಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ನೀಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು
 ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ:

ಎ.ಕೆ. ಉತ್ತಮವನವರು ಇತ್ತೀಚಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ
 ಬರೆದ 'ಯೋಗೋಪನಿಷತ್' ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು
 ಸಂಪಾದಿಸಿ ಈ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. 'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ
 ಮನವಿತ್ತಾಶ್ರಯ'ದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಅತಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆ.

✓

ಈ ಕಥೆ ಸುಸಂಬಂಧ ನಿರೂಪಣೆಯ ನಡವಳಿಯಾಗಿ
 ಬಂದು ಅಸಂಬಂಧ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಣೆಯಾಗಿ ಎದುರು
 ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಉತ್ತಮವನು ಎಂದು ಧರ್ಮದ
 ಸತ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿದರೆ, ಅದು ಕೂಡಲೇ ಮೃತ
 ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚಿತ್ರ ಅ ಸತ್ತದ್ದನ್ನು ನಂಬಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ
 ವಾಸ್ತವ ಸ್ಥಿತಿಯ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ಅವರ ಅಸಂಬಂಧ
 ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಕೂಡಲೇ
 ಮೃತವ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಎಂದು ಧರ್ಮದ ಅರ್ಥ
 ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಧರ್ಮ ಸುತ್ತುಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಲ್ಲ
 ಶಿಕ್ಷಣವಲ್ಲ ತೊಡಗಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣ
 ವರ್ಗದವನು ಲೇಖನವು ಇರುವಂತಿದೆ.

ಯೋಗೋಪನಿಷತ್
 ವಾಸ್ತವ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು
 ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ
 ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆ

ಸುಂದರಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಎಂದು ಧರ್ಮ ಮರೆಯದ
 ವಾಮನಿ, ಸುಂದರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ವ್ಯಾಪಾರಿ ಬುಡ್ಧಿ
 ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ವಿವಿಧವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು
 ಸುಂದರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.
 ಸುಂದರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಎಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಮರಿದರೆ
 ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
 ಎಂಬುದು, ಮಲ ಇವುಗಳನ್ನು ಮೂಲಗೆ ಎಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು
 ದೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನು ಧರ್ಮವನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ
 ಎಂಬುದು ಎಂಬುದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಎಂಬುದು,
 ಮೂಲಗೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸುವ ಬುಡ್ಧಿಯನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿ
 ಅತಿ ಎಂಬುದು ಇತ್ತೀಚಿನವು ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು
 ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ
 ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು
 ಕೊಡಲಾಗಿದೆ

ಇದೇ ವಿಷಯ
 ಕುರಿತು

①	5
②	2
③	4 1/2
④	9
⑤	5
⑥	4 1/2
⑦	4
⑧	5
⑨	4
⑩	2

Total = 36
