UPSC/KAS ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಾದರಿ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ

www.nammaiasacademy.com

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಹೆಸರು: ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಕ.ಶ

ವಿಷಯ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

Email ID: [illegible]@gmail.com

Index Table

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ	Page No.	ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು	ಗಳಿಸಿರುವ ಅಂಕಗಳು
01.		06	06
02.			6.5
03.			06
04.			6.5
05.			06
06.			06
07			07
08		13.5	6.5
09			05
10			7.5
			63

ಒಟ್ಟು ಗಳಿಸಿರುವ ಅಂಕಗಳು: 63

ಮೌಲ್ಯಮಾಪಕರ ID: [illegible]

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ನಮ್ಮ ಐಎಎಸ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ತಂಡದಿಂದ ಸಲಹೆಗಳು

(FEEDBACK FROM NAMMA IAS ACADEMY TEAM)

→ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿಸಬೇಕು.

→ ನೀವು ಬರೆದಿರುವ ಉತ್ತರವು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿ.

→ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ನೀತಿ, ನಿಯಮ-ಗಳಿರಲಿ.

ನಮ್ಮ ಐ.ಎ.ಎಸ್ ಅಕಾಡೆಮಿ

Best of Luck

ನಮ್ಮ ಐಎಎಸ್ ಅಕಾಡೆಮಿ

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

01.

'ಮಾತು ಕಲಿತ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಮಾತಿನೊಂದಿಗೆ' ದೇವರು-ಧರ್ಮ, ದೇವ-ದಾನವ, ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ ಸಂಕುಲ ಇಂತಹ ಮೊದಲಾದ ನೀತ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಇತ್ಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು 'ಕೇಳುವವನ ಆಸಕ್ತಿ ಕೇಳುವವನ ಕುತೂಹಲದೊಂದಿಗೆ ಕತೆಗಳು ಜೀವ ಪಡೆದುಕೊಂಡವು' ಇಂತಹ ಅನಾದಿಕಾಲದ ಕತೆಗಳು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಾಡುಗೊಂಡು ಸಣ್ಣಕತೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಉದ್ಭವಿಸಿದವು.

ಸಣ್ಣಕತೆಯು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ, ಆತ್ಮಕಥನಗಳಂತೆ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಇದು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ 'Short Storys'ಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಚತಂತ್ರ ಧರ್ಮಾಮೃತ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಂತಹ ಗದ್ಯ ಕಥಾ ರೂಪದ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಂವೇದನೆಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ವಸ್ತು, ತಂತ್ರ ಭಾಷೆ, ಪಾತ್ರ, ಆಶಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ಒಂದು ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.

ಎಡ್ಗರ್ ಅಲೆನ್ ಪೋರವರು "ಒಂದು ಅರ್ಧಗಂಟೆಯಿಂದ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಘಂಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದ ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಸಣ್ಣಕತೆ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇತರೆ ವಿಮರ್ಶಕರು 'ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ಪರಿಮಿತವಕಾಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕು. ನಿತ್ಯಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವಿಕ ವರ್ಣನೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಪಾತ್ರ, ಘಟನೆ ಅಥವಾ ಭಾವನೆಯ ಮೇಲೆ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪುನರುಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೈಬಿಡುವ ಮೂಲಕ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಸ್ಫುರಿಸಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಕಾದಂಬರಿಯಂತೆ ಸಣ್ಣಕಥೆಯೂ ವಿಶಾಲವಾದ, ಉದಾರವಾನ ನಾವೀನ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ತಂದುಕೊಂಡಿದೆ, ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ್ದರಿಂದ ಕಾದಂಬರಿ ಮೇಜರ್ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ಮೈನರ್ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ವಸ್ತುವಿನ ಐಕ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಗುಣ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯಿಂದ [illegible] ನಂತರ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳ ಮೂಲಕ ಗುರಿಯ ಕಡೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ 1900ರಲ್ಲಿ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು 'ಸುವಾಸಿನಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ', 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಂದೆ' ಎಂಬ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಾಂಭೀರ್ಯವಾದ ಜೀವನ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು, ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದವರು 'ಮಾಸ್ತಿ' ಯವರು ನಂತರ ನವೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಕುವೆಂಪು, ಆನಂದ ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕಾಮತ್, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದರು.

ಪ್ರಗತಿಶೀಲಪಂಥದಲ್ಲಿ ಅ.ನ.ಕೃ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಚದುರಂಗ ತ.ರಾ.ಸು, ನಿರಂಜನ ಮುಂತಾದವರು. ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ ಮುಂತಾದವರು. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯದಲ್ಲಿ ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಮುಂತಾದವರು ಮಹಿಳಾ ಕತೆಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಸಾ.ರಾ. ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ವೈದೇಹಿ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ ಪ್ರಮುಖರಾದವರು.

ಇಂದಿನ ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ರೂಪ, ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಣೆಗಾರನಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 02.

ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರು ನವ್ಯನವಾಗರದ ಮುಖ್ಯ ಲೇಖಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿದ್ದು. ಇವರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚಲನವಲನದ ಬಗೆಯನ್ನು ಅದರೆಲ್ಲಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿನೋಡುವುದು ಮತ್ತು ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಂಕೋಚ ನೀಡು-ಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಕಳ್ಳುತಿರುಗಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅವರುಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತಿರೇಕವಿಲ್ಲದೆ 'ಕ್ಷಿತಿಜ'ದಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಂದಾಕಿನಿಯು ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಹೋಗುವಾಗ ಮಿಸೆಸ್ ಜೋನ್ಸ್ ಪರಿಚಿತಳಾಗಿ ಅವಳು 'ಬ್ರಿಟ್ರಿಯುಂ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರು ಅರೆಬೆತ್ತಲಾಗಿ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತ ಕಲೆಯುತ್ತ ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅಷ್ಟಾಯೆ ಮಿಸ್ಸ್! ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಜೀವನವೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ನಿಮಗೆ?" ಎಂದಾಗ ಮಂದಾಕಿನಿ ಕೂಡಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಅರಿತಿರುವುದರಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂಕೋಚ ಸ್ವಭಾವದ ನಯವಾಗಿಯೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಳು. ಆದರೆ ಇವಳು ತನ್ನ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರದೆ ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳಂತೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೊಯ್ದಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಏಕಾಂಗಿತನ, ಗಾಂಭೀರ್ಯತೆ ಕಂಡು ಡ್ಯಾನಿ ಮೆಕಾರ್ಥಿ 'why don't you enjoy your self.... ? ಎಂದವನ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದಾಗ ಅವಳು 'ಡಾನ್ಸ್, ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್, ಮತ್ತು ಲವ್ ತಾನೆ ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ 'ಹೌದು ಅವು ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನಗಳು' ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದಾಗ ಮಂದಾಕಿನಿ 'ನಾನು ಇಂಡಿಯನ್ ಹೆಣ್ಣು ಅಂದರೆ ಹೆಂಗಸು ನಾವು ಈಗ ತಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ನಮಗೆ ತುಂಬ ಹೊಸ ವಿಷಯ; ಬರಿ ಪುಸ್ತಕದ ಡಿಕ್ಷನರಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಲ್ಪನೆಯ ಚಿತ್ರ....' ಎಂದು ಮಾರುತ್ತರ ನೀಡುವುದು ಹೆಣ್ಣಿನ, ಭಯ, ಏಕಾಂಗಿತನ, ನಾಚಿಕೆಗಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕೋಚದ ಸ್ವಭಾವ-ಗಳ ಪ್ರತಿಫಲವೇ ಆಗಿದೆ.

ಇಂತಹ ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಮಂದಾಕಿನಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಡಾ|| ಮುಖರ್ಜಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲವಾಗುತ್ತಾನೆ ಇವನ ಒರಟಾದ ವರ್ತನೆಯಿಂದ 'ಗಂಡಸರೆಂದರೆ ತೋಳಗಳು' ಎಂದು ಬೈಯುತ್ತಾ 'ನನ್ನ ದೇಹವಾಗಿದ್ದರೆ ಹತ್ತಿರಿಯ

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

"ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ, ಪ್ರೇಮಿಸರ ಕೈಗೆ ಬರುವಂತೊಂದಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ" ಎನ್ನುವುದು ಬದುಕಿನ ಬಗೆಗಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕತೆ. ನಿಶ್ಚಿತತೆಯನ್ನು ಬಯಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿನ ಕನಸುಗಳಂತೆ ಗಿಡ್ಡ ಹುಡುಗ; ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ಜೊತೆ ಅವಳ ಬದುಕಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಬದುಕನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ಸೆಕ್ಸ್ ಸಂತೋಷ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಮಂದಾಕಿನಿಗೆ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳ ಅಂತರಂಗದ ಸುಪ್ತ ಬಯಕೆಗಳು ತೋರುತ್ತವೆ. 'ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಆಕಾಶದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಹತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ' ಎಂದು ನನ್ನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ 'ಕುದುರೆ ಎಂದರೆ ಫ್ರಾಯ್ಡ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಸೆಕ್ಸ್' ಎಂದು ಆತ ಮಂದಾಕಿನಿ ಮತ್ತೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ 'ಒಂದು ಹುತ್ತ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದಾಗ ನಾನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಇದರ ಅರ್ಥ ಏನು?' ಎಂದಾಗ ನನ್ನ 'ಹುತ್ತ ಎಂದರೆ ನಿನ್ನ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಂತರಂಗದ ಬಯಕೆಗಳ ಪ್ರತೀಕ ಅಂದರೆ ಸೆಕ್ಸ್' ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದನು. ಇದು ಅವಳು ಅರಸಿರುವ ಸುಪ್ತವಾದ, ಕಾಮನೆಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಮರಣದ ನಂತರ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಜೊತೆ ಮಧುರ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ ಅವನು [illegible] ತೊರೆದು ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ Farewell ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಡಬಹುದೇ? ಅವನಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದ ನಾನು ಬಿಂಬ ಕಂಡಿದ್ದೆ, ಅವನ ತೋಳುಗಳಿಗೆ ಬಿಂಬ ಕನ್ನಡಿ ಪ್ರತಿಮೆ. ಇದೇ ಸಂತೋಷ, ಗೆಲುವೆ, ತನ್ನ ನೀರಿನ ಕಾಲದ ನಿತ್ಯ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಭಯಾನಕರ [illegible] ಎಂದು ಮರೆಯುತ್ತಾಳೆ.

(ಅಂತ್ಯ). ಮಂದಾಕಿನಿ 'ಜೀವನದ ರಸವನ್ನು ಹೀರುವ ನಾಲಿಗೆ, ಕಣ್ಣು, ತುಟಿಗಳು, ಕೈಗಳು, ನೂರಾರು ಕಣ್ಣಿನಂತೇನು ತವಕ್ಕಿದೆ?' ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹೀಗೆ ಲೇಖಕರು ಮಂದಾಕಿನಿಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯುಳ್ಳ ಅತೃಪ್ತಿಯ ಜೀವನ, ಏಕಾಂತತೆ, ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆ, ದ್ವಂದ್ವತೆ, ಭಯ, ಸಂತೋಷ. ಮಾನವನ ತೊಳಲಾಟಗಳ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 03.

ನವೋದಯದವರ ಅನಂತರ ಕಾಲದ ಸಣ್ಣಕತೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದು, ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನವ್ಯ ಯುಗದ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮನೋಧರ್ಮ ಇವರ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದು. ಬದುಕಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು, ಗುರುತಿಸುವುದು ಎಂಬ ತತ್ವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭಿನ್ನ ವೈರುಧ್ಯದ ಬದುಕ ನಡೆಸುವ, ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಬೇಸರ. ಬದಲಾವಣೆ, ಬದುಕಿನ ಜಟಿಲತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕ್ಲಿಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಕ್ಲಿಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ಕತೆ ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ನಗರದಲ್ಲಿ (ಬಡ, ಹಿಂದುಳಿದ ಕುಟುಂಬದ ಚಿತ್ರಣ) ಅಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಕೇಶವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅವನ ದಣಿವ, ಸಣ್ಣ ಕುಟುಂಬದ ಬೇಸರದ ನೆನಪುಗಳಿಂದ, ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದೇ ಎಂಬ ಮಾನಸಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ನವ್ಯ ತತ್ವದ ಹೊಂದ ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ

ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ ಸಂತೃಪ್ತನೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುವ ಜೀವನವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಾಗಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಮತ್ಸರ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಾಮಿನಾಥನು ತನ್ನದು ಸಂತೃಪ್ತ ಜೀವನವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವನಿಗಿಲ್ಲ 'ಇದನ್ನ ಜೀವನವೆನ್ನುವುದೇ? ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲವೇ ಇಲ್ಲ, ಜಗಳವೇ ಇಲ್ಲ, ಸುಖ ದುಃಖ ಏರಿಳಿತಗಳಿಲ್ಲ ಛೇ! I am bored terribly bored' ಎನ್ನುವುದು ಸ್ವಾಮಿನಾಥ್ ಮತ್ತು ಕೇಶವನ ಮಧ್ಯದ ಬದುಕಿನ ವೈರುಧ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಮಿನಾಥನು 'ತಿಂದೆ, ಉಂಡೆ, ಮಲಗಿದೆ ಸಂಭೋಗಿಸಿದೆ, ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ತಿಂದೆ, ಮಲಗಿದೆ ಸಂಭೋಗಿಸಿದೆ ಆ ಮೇಲೆ? ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ thrill ಇದೆ?" ಎನ್ನುವುದು 'ಇರುವವನಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಚಿಂತೆ, ಇಲ್ಲದಿರುವವನಿಗೆ ಇರುವ ಚಿಂತೆ' ಎಂಬ ನವ್ಯತತ್ವದ ಸಾರವೇ ಆಗಿದೆ.

ಕೇಶವನ ಕೆಲವು ಗೆಳೆಯರು ರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ (ದುಬಾರಿ ಕ್ಲಬ್‌ಗಳಿಗೆ) ಹೋಗಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ನವ್ಯತತ್ವವೇ ಆಗಿದೆ

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಈ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸಿ ಲೇಖಕರು 'ಬದುಕೆಂದರೇನು ? ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ ? ಎಲ್ಲವೂ ಇದ್ದು ದಬ್ಬಾಟ್ಟ ಸುಖವಾಗಿರಲಾರನೇಕೆ? ಏನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೇಶವ ಅಸಮಾಧಾನದಿ ಚಡಪಡಿಸುವುದೇಕೆ? ' ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಬದುಕಿನ ಶೋಧವನ್ನು, ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ದ್ವಂದ್ವತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ನವ್ಯ ತತ್ವವೇ ಆಗಿದೆ

ಮುಂದುವರೆದು ಕೇಶವ ತಂದೆ ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಪೂಜೆ; ಪುನಸ್ಕಾರ, ಭಾರತ - ಭಾಗವತ ಪಠನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸದಾ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವರೂ ಬೆಂಕಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಚ್ಚಿನಂತೆ ಕಿಡಿ ಕಿಡಿ ಎನ್ನತೊಡಗುವುದು. ವೈದಿಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನಸ್ಸು ಈಗ ಹೋದ ಕಡೆ ತಿರುಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಸಂಬಂಧ ಎಷ್ಟು ಪೊಳ್ಳು ? ಎಷ್ಟು ನಿಜ ? ತನ್ನ ಹಾಗೆ ಅಪ್ಪನೂ ಪೊಳ್ಳನೆ ? ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ಹುಡುಕಿ ಆತ್ಮ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಬದುಕಿನ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವುದು ನವ್ಯ ತತ್ವವೇ ಆಗಿದೆ

ಶಾಮಣ್ಣನು ಮೋಸ, ದಗ, ವಂಚನೆ ಮಾಡಿ, ದುಡ್ಡನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೂಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಸುರಿದು ರೋಗರುಜಿನಗಳಿಂದ ಅರೆದು ಹೋಯು ಮಾಡಿದವನು ಈಗ ಮನೆತನದ ಮರ್ಯಾದೆ ಎಂದು ಜಪಿಸುವುದು ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಎಂದು ಕಾಲ ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು.

ಹೀಗೆ ಈ ಬದುಕನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿದ ಕೇಶವ ಅಪ್ಪ, ತಂಗಿಯರು, ಮಾಧು, ಅಪ್ಪ, ಶಾಮಣ್ಣ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಪುಟ್ಟಕ್ಕ ತೃಪ್ತರೇ ? ಎಂದು ಅವನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲೇನಿದೆ ಶೂನ್ಯವೇ ಪೊಳ್ಳೇ ? 'ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಕೊನೆಗೆ 'ಪ್ರಾಯಶಃ ಯಾವ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ ; ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಅನಾದಿ ಅನಂತ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರಬಹುದು" ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ನವ್ಯತತ್ವದ ಮೂಲ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದೆ

ಹೀಗೆ ಲೇಖಕರು ಕ್ಲಿಪ್ ಜಾಯಿಂಟ್ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಬದುಕಿನ ಏಕಾಂಗಿತನ, ದ್ವಂದ್ವತೆ, ಮಾನಸಿಕ ಸಂಘರ್ಷ, ತೊಳಲಾಟಗಳ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 04.

ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ 'Short Story'ಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ~~ಕನ್ನಡ~~ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತ, ಬೆಳೆಯುತ್ತ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನವೋದಯ ಯುಗ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಯುಗ, ನವ್ಯ ಯುಗ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಯುಗವೆಂದು ನಾಲ್ಕು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದು ಈ ನಾಲ್ಕು ಹಂತಗಳು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಮುಖ್ಯ ಹಂತಗಳೂ ಹೌದು.

ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು 'ಸುವಾಸಿನಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕತಾಯಿ' 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಂದೆ' ಎಂಬ ಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸಣ್ಣ ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ವರೂಪ, ಜೀವನ ಚೇತನೆ, ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಮಾಸ್ತಿಯವರು ನೀಡಿದರು.

ಪೆರಾಜಿಯವರ ಮೋದಲಿನ ಮಗಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಅಪಾರವಾದ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು, ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಗುರುಗಳ ಮಹಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪರಮಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶಾಶ್ವತತೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಕುವೆಂಪುರವರ ಯಾರು ಆಯಿಂದ ವಿಧದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗ, ಬದುಕಿನ ಮುಗ್ಧತೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ನಿಷ್ಠೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿ ಮೂಡಿರುವುದು. ಹೀಗೆ ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಆಶಾವಾದಿತನ, ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ, ಆದರ್ಶವಾದಿ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬವಣೆಯಲ್ಲಿ ದಾರ್ಶನಿಕತೆಗಳು ಕಥನೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ನವೋದಯದ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಸಮತಾವಾದ, ಶೋಷಣೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಚದುರಂಗರವರ ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಡವರು ಮತ್ತು ಉಳ್ಳವರ ನಡುವೆ ಹೋರಾಡುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯವು ಕೇಂದ್ರವಸ್ತುವಾಗಿದೆ

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಬಂದೇವರಾಜ ಕಲ್ಪಿಸುನಿಯುವ ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಅನ್ಯಾಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಅತಿಕ್ರಮಣ, ಅವರ ನೋವು, ಸಂಕಟ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನಿರಂಜನರವರ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿಯು ಕ್ರೌರ್ಯ ಗಮನಿಸಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ದುರಂತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇವೆಲ್ಲವು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವಗಳಾಗಿವೆ.

ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಶೋಧ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಂತರಂಗದ ಜಗತ್ತು, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆ, ಮಾನಸಿಕ ಸಂಘರ್ಷ, ಹೃದಯ ಹೀನತೆ, ಕಾಮುಕತನ, ನಿಸಹಾಯಕತನ, ಏಕಾಂಗಿತನ, ನಿರಾಶೆ, ಪರಕೀಯತೆ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ

ತ್ರಿ. ಪಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮರವರ ಯಾರು ಹಿತವರು ನಿಮಗೆ ಮತ್ತು ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ 'ಕಾಮವೇ' ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನರವರು ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರೂಢಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ- ವಿಡಂಬನೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಕ್ಷಿತಿಜದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳಗೆ ಮೂಡುವ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು, ಏಕಾಂಗಿತನ, ನಿರಾಶೆ, ಭಯಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಶೇಖರರ ಹಂಗಿನರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವು-ಬದುಕಿನ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸಾವನ್ನೇ [illegible] ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆತ್ಮಾಪೇಕ್ಷೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ದ್ವಂದ್ವತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ

ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರ ಅಮಾಸದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾತಿಯಿಂದ ಕೆಳಸ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಬದುಕುತ್ತಿರುವವರ ನೋವು, ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಸಂಘರ್ಷದ ದುರಂತ ಬದುಕನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವರು ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಕಾಲದ ಮಹತ್ವಗಳಾಗಿವೆ.

ಹೀಗೆ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕಾಲದ ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ

Good

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

05

ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶೂದ್ರತಪಸ್ವಿ ನಾಟಕವು ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳು ಹೊಂದಿದ ರೀತಿಯಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿದೆ. ಜಾತಿಯ ಜೊತೆಗಿನ ಉತ್ತಮ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಉತ್ತರಖಂಡದ ಶಂಬೂಕ ವಧಾ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಾರದ ಜೊತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಗುಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ನೀಡಬಾರದು, ಮನುಷ್ಯ ವಿರೋಧಿ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಇಂದಿನ ಕಾಲಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕುವೆಂಪುರವರು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸ್ವರದ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಶಂಬೂಕ ಮುನಿಯನ್ನು ಪುರಾಣಪುರುಷ, ತಪಸ್ವಿ ಯಂತೆ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇಲ್ಲಿ ಶಂಬೂಕ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರ ಸತ್ತನು. ಅವನು ಜಾತಿಗರ್ವದಿಂದ ಶಂಬೂಕನನ್ನು ಅಪಮಾನಿಸಿ ನಡೆ-ನಡೆ ಹೋಮದಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ

ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ಮೂಲದಂತೆ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿಪಾದಕನಾಗದೆ, ಸತ್ಯ ಸಮಾನತೆಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದಕನಾಗಿದ್ದು 'ನೀನೆ ನಿನ್ನ ಬೋಧಂ ಅಪ್ರಾಜ್ಞನಿಂದುಂಗಳ್ವುದೇನ್' ಎಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಶೂದ್ರನ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ತನ್ನ ಮಗ ಸತ್ತನೆಂದಾಗ 'ಈ ಮಗನ ಗತಿಯಾದಂತೆ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಗಲಿಸೆನ್' ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದಲೂ ನೋವಿನಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು 'ಪಾಲ್ ಪ್ರಾಜ್ಞ ದಾಸೊಡೆ ತ್ಯಾಜ್ಯ ದಾನಾನು ಪಾಲೆ; ನಾಯ ಪಾಲ್ಗೆ ಶೂದ್ರನ ತಪಂ' ಎಂದಾಗ ರಾಮನು 'ಸಾಧ್ವೀ ನೀ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದೆ ಶಿವಾರ್ಪ್ಯ!'' ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಶಂಬೂಕನತ್ತ 'ಅರಸಿಕೋಲ್ ಅರಗುಳಿಯದೆ' ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಾಗ ಅದು ಶಂಬೂಕನಿಗೆ ನಮಿಸಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕೊಲ್ಲಲು ಬಂದಾಗ ರಾಮನಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ.

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಈ ಆಧುನಿಕ [illegible] ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತುಂಬಾ [illegible] -ದಿರುವಾಗ [illegible] [illegible] [illegible] ಉಳಿದ [illegible] ನಿಲುವನ್ನು ಕುವೆಂಪು [illegible] ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

[illegible] ಕಾಲದ [illegible] [illegible] [illegible] ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು [illegible] ಬಿಡದ ಅನ್ಯವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ ಈ [illegible] [illegible] ಗುಲಾಮತನ ಎಂದು [illegible] ಕಾಣುತ್ತದೆ ಬದಲಾಗಿ [illegible] 'ಅವಿವೇಕದ ಅನ್ಯವಾದ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲ [illegible] [illegible]' [illegible] ಶ್ರದ್ಧೆಯು ಕುರುಡನಂತಲ್ಲ ವಿವೇಕದ ಕಣ್ಣು ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

'ಪೂಜಿಸಿ ನಮಿಸುವ [illegible] [illegible] ಎನ್ನುವುದು [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 'ಅಷ್ಟು [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]' ಎಂಬ [illegible] [illegible] ಕುವೆಂಪುರವರು [illegible] '[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? ಈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ಹಾಗು [illegible] ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕುವೆಂಪು ಗ್ರಂಥವನ್ನು [illegible] [illegible] 'ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು' ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ [illegible], [illegible] ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಕುವೆಂಪುರವರು [illegible] [illegible] [illegible] ವಿಚಾರವನ್ನು [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

06. ಕುವೆಂಪುರವರು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ' ನಾಟಕವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಉತ್ತರಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಪಾರಂಪರಿಕವಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವರ್ಣ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ, ವರ್ಗ ತಾರತಮ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಕುಚಿತತೆ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ, ಅಸಮಾನತೆಯು ತಳತಳಿಸುವ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಮೌಲ್ಯಗಳಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸಮಾನತೆ, ಸೋದರತ್ವ ಎಂಬ ಆಧುನಿಕ ಮಾನವತ್ವದ ಆಧಾರದಿಂದ ಶಂಬೂಕನ ವಧಾ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮರುಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕುವೆಂಪುರವರ ಕೃತಿಗಳ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಶಂಬೂಕನನ್ನು 'ಮಹಾಮುನಿ'ಯೆಂದು ಚಿತ್ರಿಸಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಶಂಬೂಕನಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾಮುನಿಗೆ ಜಾತಿಗರ್ವದಿಂದ ಅವಮಾನಿಸಿ ನಡೆದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಮಾರನ ಸಾಯುವುದು ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸಂಕೋಲೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಮಾಡಿ ಸಮಾನತಾ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಕುವೆಂಪುರವರು ರಾಮನನ್ನು ಸತ್ಯಸಮಾನತೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಇಂದಿನ ಸಮಕಾಲೀನ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಶಂಬೂಕನ ತಪಸ್ಸಾಚರಣೆಯಿಂದ ಮಗ ಸತ್ತನೆಂದು ದೂರಿಕೊಂಡಾಗ 'ಈ ವರ್ಣಾಗಮಾಗಿದ್ದಂಗೆ, ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಯಿಂಗೆಂತು ಬುದ್ಧಿಗಲಿಪೆನ್?' ಎನ್ನುವುದು ಶಂಬೂಕನಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಶಾಂತತೆಯಿಂದ ಮನನೋಂತು 'ತಪಕ್ಕೆ ಮಾಯೆಗೆಲೆಂಬುಂಟೆ?' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಜಾತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಶಂಬೂಕನ ತಪಶ್ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಲ್ಲಿ ರಾಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ರಾಮನು 'ತಪಂ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಮಲ್ತೆ, ದ್ವಿಜೇಂದ್ರ?, ತಪಂಗೆಯ್ವನುಂ ಪುಣ್ಯನಲ್ತೆ ಬುಧವರ್ಯ! ಪುಣ್ಯ ಫಲಂ ಪಾಪಕರಮಲ್ತೆ ಸತ್ತೋರೆ?' ಎಂದು ಕೇಳುವ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸತ್ಯವೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ರಾಮನು 'ಈ ತಪಸ್ವಿಯಂ ಕೊಲ್ವುದಂ ಪಾಪವಾಗದೆ'

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಎಂದು ಪರಿತ್ಯಕ್ತನಾದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು 'ಸ್ಮೃತಿಶಾಸ್ತ್ರ ತಲೆಕೆಳಗಾಯಿತು.... ಹಾಳ್ ಶ್ಮಶಾನವಾಯಿತು... ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯ ನಾಯಿ ಪಾಲ್; ನಾಯಿ ಬಾಯ್ಗೆ ಹವಿಸ್ಸು ಪುಣ್ಯಂ'' ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿ ಶೂದ್ರನಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಶೂದ್ರನ ಹತ್ಯೆ 'ನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಣ ಶಿಕ್ಷೆ ಪಡೆಯಬೇಕು'' ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತವಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರು ತಮ್ಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ರಾಮನು 'ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಅಹಂಕಾರ' ಎಂದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಶಂಬೂಕನ ಬಳಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸುವುದು 'ಅಹಂಕಾರ' ತೊರೆಯುವುದು ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ರಾಮನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ 'ಕೇವಲ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ ಎಂದು ಅನುಸರಿಸುವುದು ತಪ್ಪು. ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು' ಎಂಬುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸನ್ನಿವೇಶ ಯುಗದ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ರಾಮನ ಮಗನಿಂದ ಬದಲಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು 'ಶೋಷಣೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ್ ಸುಡಬೇಕು, ಶೂದ್ರರೇಕೆ ಕೀಳಾದರು? ದಲಿತರಿಗೆ ದಾಸ್ಯವೇ?.... ನಮಸ್ಕಾರವೆ ಪುಣ್ಯಂ; ತಿರಸ್ಕಾರವೆ ಪಾಪಂ!'' ಈ ಮಾತುಗಳು ಪ್ರಗತಿಪರ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದಿಂದ ತೇಜಸ್ಸು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಅವನ ಮಗ ಜೀವ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಗೆ ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಯಾವ ಕಾಲದ ಮನುಷ್ಯ ಕಾಲದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಏನು ಹೇಳಿದರೇನು, ಎದೆಯ ದನಿಯು ಮೀರಿ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಹುದೇನು, ಎಂದೋ ಮನು ಬರೆದುದು ಇಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಳೆಯೇನು? ಮನು ನನಗೆ, ಮನು ನಿನಗೆ ಸಲ್ಲ'' ಎಂಬ ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

[illegible]

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

07. ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ಕತೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಣ್ಣಕತೆಗಳ ಜನಕ' ಎನ್ನುವ ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಸಣ್ಣಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬದುಕಿನ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಅಪಾರವಾದ ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಇವರ ಕತೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದು [illegible] ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕತೆಯು ನಿರೂಪಣೆಯು ಹಳ್ಳಿಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗೃಹಿಣಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಮಂಗಮ್ಮನಿಂದ ಮೊಸರನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯಾಗಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಯುತ್ತರ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಆ ಗೃಹಿಣಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕತೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಮಂಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಗೃಹಿಣಿ ನಡುವೆ ಪ್ರೀತಿಯುತ ಸ್ನೇಹ. ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ 'ನೋಡು ತಾಯಿ ಗಂಡನ್ನ ಸ್ವಂತವಾಗಿಟ್ಕೊಬೇಕಾದರೆ ಬಾಯಿಗೆ ರುಚಿಯಾದ ಅಡಿಗೆ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಕ್ಕೆ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡ್ಕೋಬೇಕು ಕೈಲ್ಲಿ ಇರಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿ ನಗತಾ ಮಾತಾಡಿಸೋದು, ಹೊತ್ತು ಕಾಸು ಕಿಸಕಾಸು ಸೇರಿ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಕೊಡಬೇಕು ಕಣವ್ವ' ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಅವಳ ಅನುಭವದ ಜಾಣತನವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಂಗಮ್ಮ ಸೊಸೆಗೆ 'ಮಾರೆ ಗಯ್ಯಾಳಿ, ರಕ್ಕಸಿ ಹಾಂಗೆ ಆಡುವ ಕಂದನ್ನ ಕಿತ್ಕೊಳ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ' ಅಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯರ ಮಧ್ಯೆ ಜಗಳವಾಗಿ ಮಂಗಮ್ಮನ ಮಗನು ಹೆಂಡತಿಯ ಪರವಾಗಿ ನಿಂತು 'ನಾಳೆ ಅವಳು ತಾಯಿನ ಜೊತೆಗೆ ಕಳಿಸು ಅಂದ್ರೆ ಏನು ಕಳ್ಸೋನೆ' ಎಂದಾಗ ಮಗ 'ಇನ್ನೇನು ಮಾಡೋಕಾಗ್ತದವ್ವ' ಎನ್ನುವುದು ಅವಳ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆಯರ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸಂಘರ್ಷದಂತೆಯೇ ಇದ್ದರೂ ಇದು ಮಂಗಮ್ಮನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರವೇ ಇದೆ.

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಮಂಗಮ್ಮಳು ಪಂಕಜಮ್ಮಳ ಬಳಿಯು ಪೂರ್ತಿ ಗೋಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ 'ಸೊಸೆ ಬಂದಾಗ ನನ್ನ ಸಿಂಗಾರಾನ? ಯಜಮಾನ್ರಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮಗನಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗ. ಮಗನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಅಂತ ಕೊಡಿಸಿದ್ದೆ ಈ ಮಗನ ಬುದ್ಧಿ ಹೀಗಾಯಿತು" ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು, ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ದುಡ್ಡು-ಕಾಸು ಉಳ್ಳವಳಾದ ಮಂಗಮ್ಮನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ರಂಗ ದುಡ್ಡು ಕೇಳುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಾಗ 'ಏನು ರಂಗಪ್ಪ ಬಡವರ ಸರಸವಾಡುತೀಯಾ, ನನ್ನ ಕಂದ ಹೇಳ್ತಿದೆ ನೀನೇನು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಗಂಡನಾ ಇದ್ದು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ 'ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಗಂಡ ಇಲ್ಲ ಕೊಡಿಕೋ ಬಾರೋ ನಲ್ಲ' ಅನ್ನೊ ಭಾವವನದವಳು ಮಂಗಮ್ಮ ಅಲ್ಲ. ಎಂದು ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ನೋವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಹಕಿ ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾಳೆ.

ನಂತರ ಅತ್ತೆ ಮತ್ತು ಸೊಸೆಯರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯು ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರದ ಮೊಮ್ಮಗನಿಂದ ಕಡಿದ ವೆನ್ನುವಂತೆ ಮಗನೂ ಹುಡುಕೊಂಡು ಬಂದು 'ಏನೋ ಅತಿಯಾ ಸಾಕು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಿ ನೀನು ಕ್ಷಮಿಸಿಕೊಂಡ್ರೆ ಹ್ಯಾಂಗಪ್ಪ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದ ಕೂಡ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ ಕಳಕೊಳ್ಳದ ಹಾಗೆ ಮಂಗಮ್ಮ ಮೊಸರು ಜೊತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಳು.

ಹೀಗೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಜೀವಾನುಭವದಿಂದ ವಿವೇಕದಿಂದ ಬದುಕನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕುಟುಂಬವೆಂದಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾತು ಬರುತ್ತದೆ, ಒಂದು ಮಾತು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಅದನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಸೋಲಬೇಕು ಎಂಬ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಥಾಂದರವನ್ನು ಸುಖಾಂತ್ಯಗೊಳಿಸಿ ಸಮನ್ವಯ ತತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 08

-ಬಿ ಲೇಖಕ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಬರಹಗಾರರು. ಇವರು 'ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊರೆದು ಹೊಸ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಹೊಸತನದ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ತಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಅಬಚೂರಿನ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸು' ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯಾಗಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಖಾಸಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಕಥೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಅಬಚೂರಿನ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಬೋಬಣ್ಣ ಬಂಗಾಲಿ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾಸ್ತರ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಗೌರವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹೆಚ್ಚಾದವು. ಗೌರವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗಿ ಹೋದ ಮನುಷ್ಯನ ವರ್ತನೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅನಾಗರಿಕ ಹೇಯ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬೋಬಣ್ಣ ನೈತಿಕ ತೊಳಲಾಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವುದನ್ನು (ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕ) ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮನಗಾಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಲ್ಲಿಜಾನ್ ಸಾಬರ ಮಗ ಅಜೀಜನಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರೇಮಪತ್ರ ಬೋಬಣ್ಣನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಗ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ಚಿತ್ರವೂ ಒಂದು ದೇವತೆಯಂತೆ ಯಾವುದೋ ಅಂಗದ ಕಾಮನೆಗಳ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಒದ್ದಾಟಕ್ಕೆ ದ್ವಂದ್ವ ಆಲೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳ ವಹಿವಾಟು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮುಚ್ಚಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಬಂದಾಗ ಬೋಬಣ್ಣ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನ ಮುಖಾಂತರ ವ್ಯವಹರಿಸಿ ಎಂದು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅನೇಕ ನಿರಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿಗಳ ಪರವಾಗಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾಗದ ಓದಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಬೋಬಣ್ಣನ ಮನಶ್ಶಾಂತಿ ನಶಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತದೆ.

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

[illegible] ಯುಗದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ [illegible] ಬೇರೆ [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] " [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ಮತ್ತು [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ಮಾತ್ರ [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] ಬೋಳುವನ್ನ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ಮನಸ್ಸು [illegible] ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ಪತ್ರವು ಬೋಳುವನ್ನ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ಬಗ್ಗೆ, ಆದರೆ [illegible] ಬಗ್ಗೆ [illegible] [illegible] [illegible]
ಬೋಳುವು [illegible] ಪತ್ರವನ್ನು [illegible] ಮತ್ತು [illegible] [illegible]
ಪತ್ರಕ್ಕೆ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ದುಃಖಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಬೋಳುವನು [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
ಪದ್ಧತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ಸಂಸಾರ
ತ್ಯಜಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದು ಆತನ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

www.nammaiasacademy.com

[illegible] ಬೋಳುವನ್ನ ಇನ್ನೂ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 09.

ಶ್ರೀರಂಗರವರು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿಯ ಜೊತೆ-ಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಂಚೂಣಿ ಲೇಖಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಇತರ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕತೆಗಾರರಂತೆ ಅಬ್ಬರದ ನಿರೂಪಣೆ ಗೊಂದಲವಿಲ್ಲದ ಸರಳ ಕಾಣಿಸ್ತವೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಅವರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.

ದೇವನೂರಿನ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಕಡೆಗೋಲುಗೋಡು ಕಥೆಯ ತಂತ್ರದ ಮೂಲಕ 'ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ' ಕಥೆಯು ಬಡತನದ ನ್ಯಾಯಾಲಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಹಳ್ಳಿಗಳು) ನಗರದ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಮ (ಹಳ್ಳಿಗಳು) ಮತ್ತು ನಗರ ಬದುಕಿನ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಕಥೆ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತ ಮಹಾನಗರದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೇ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀರಂಗರವರು 'ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರನ ಹೊಡೆತಕೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಪಕ್ಷದ ಭೂಮಿಯ ತೆಂಗಿನಮರದ ಹುಲ್ಲಿನ ದೇವಪ್ಪನ ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ-ಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಅಕ್ರಮವಾಗಿ 'ಎತ್ತು' ಬಿತ್ತನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ" ಇಂತಹ ಅಕ್ರಮದಿಂದ ದೇವಪ್ಪ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಹೈರಾಣಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಸಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಕಿತ್ತಳೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಕೈತೊಳೆದು ಕೈ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು ಆದರೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯನ ಶ್ರೀರಂಗಯ್ಯ ಜಯಶೀಲನಾದನು.

ನಂತರ ದೇವಪ್ಪನು ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯಿತಿಗೆ ದೂರು ಕೊಟ್ಟರೂ ಹಾವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಳುವ ದೋಣಿಯಂತೆ ನ್ಯಾಯ ಶ್ರೀರಂಗಯ್ಯನ ಪರವಾಯಿತು ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಧೃತಿಗೆಡದ ದೇವಪ್ಪ ಅಮಲ್ದಾರರಿಗೆ ದೂರು ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆಯೂ ಅವರು ವಿಳಂಬ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಶ್ರೀರಂಗಯ್ಯ ಪೋಲೀಸರೊಂದಿಗೆ ದೇವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹಾಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡು ಹುರಾಯಿ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿದಂತೆ ಬಿತ್ತನೆ ಮಾಡಿದ ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗಯ್ಯನ ಜಮೀನಿಗೆ ಸೇರಿ ಕಲ್ಲು ನೆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

Scanned by CamScanner

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಭೂಮಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದೇವಪ್ಪ ಕೊರಗಿನಿಂದ ಸಾವಿಗೆ ಈಡು ಆಗಿದನು. ನಂತರ ಶಾಲಿಂಗಯ್ಯನಿಗೂ ಮರುಸಾವಿಗೆ ಸಾವಿಗೆ ಹೋದಾಗ 'ನನ್ನ ನೆಲ ತಕ್ಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿಯಾ?.. ಈ ಮಣ್ಣಿಗೆ ನನ್ನ ರಕ್ತ ಸುರಿಸಿದ್ದೀನಲ್ಲೋ ಪಾಪಿ ದೇವರು ನಿಂಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಕೊಡ್ತಾನಾ? ನನ್ನ ಮಗ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿ ಕೊತ್ತಾನೆ. ನೋಡು. ರಕ್ತಕ್ಕೆ ರಕ್ತ ಕೊಡಲಿ ನೆಲಾನ ಸಂಪಾದ್ಕೆ ಮಾಡ್ತಾನೆ ಹುಷಾರು', ಎಂಬ ದೇವಪ್ಪ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಶಾಲಿಂಗಯ್ಯ ಕೇಳಿ ಧರಧರನೆ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ನಂತರ ಶಾಲಿಂಗಯ್ಯ 'ಶಕ್ತಿ ಇದ್ದೋನ ಕಾಯ್ದೆ. ಮುಗಿದು ಹೋಯ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು ಹೋಯ್ತು... ಈ ಮೋಟುಬಂದಾರನಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಏನು ರೂಪಾಯಿ ಕಳೆದೆನಲ್ಲಾ... ಶಿವನೇ ಕೆಟ್ಟೆ ಕೆಟ್ಟೆ ಎಂದು ತನ್ನ ಪಾಪ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ನರಳುತ್ತಾನೆ.

"ಸಂಸಾರ ಸಾಕಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುಬುಟ್ಟೆ ಕನಪ್ಪಾ- ಸಂಸಾರ ಸಾಕಕ್ಕೆ" ಎಂದು ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣನ್ನ ಶಾಲಿಂಗಯ್ಯ ತೆರೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗೆಯೇ ಲಾಯರ್‌ನ ಹೆಂಡತಿ ಲಲಿತ ಸಂಜೀವನ ಕೆರೆಯನ್ನ ಒತ್ತುವರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು ಅವಳಲ್ಲಿ ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಾಡದಿರುವುದನ್ನು. ಕಥೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ಒತ್ತುವರಿಯೇ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಕೆರೆಯ ಒತ್ತುವರಿಯೇ ಇರಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಹೇಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲರನ್ನ ಮನಸ್ಸೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಲೇಖಕರು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.

ಸಾರ ಜೀವನ ಮಾಗ ಬರೆ

good

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 10.

ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಹಿಂದುವಿನ ಮಾನಸಶಾಸ್ತ್ರ' ದ ಬರವಣಿಗೆಯ ರೀತಿ ಕವನದ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು. ಈ ಕವಿತೆ ಸುಸಂಬದ್ಧ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂದೂ ಅಸಂಬದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಎದುರು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

ವೈಷ್ಣವನೊಬ್ಬ ಆಚರಣೆ ಅನೇಕ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಅನ್ನಯವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಹಿಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಲೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಸಂಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮುದ್ರ ಹೋಗಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬೀಗ ಜಡಿಯಲಾಗಿದೆ ಎಂಬಂತಹ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅವನು ಆಮೇಲೆ ಕಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಓದುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ನಮಗೆ ಮಲದ ನೋಕ್ಷೇತ್ರದ (ಬಾಳು/ಗುರುತು) ಮತ್ತು ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳು ಎಂಜಲು ಮಾಡಿ ಬಿಡುವ ಜಾಗ ಮುಟ್ಟಬಾರದ ಮತ್ತು ಎಂಜಲು ಮುಟ್ಟಬಾರದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರು ಮಾತ್ರ ಮುಟ್ಟಬಹುದಾದ್ದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಡಿಕೆಗಿಂತ ಚಿನ್ನ; ಹತ್ತಿಗಿಂತ ರೇಷ್ಮೆ ಉತ್ತಮ ಕಾರಣ ಅದಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ಮಲ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಂಟುವುದಿಲ್ಲ (ರೇಷ್ಮೆಯೇ ಲೇಸು) ಮೆಟ್ಟಿಲುದ ಮೈಯ ಮಲ ತೊಳೆದರೆ ಅದು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಮಡಿ ಎನ್ನುವ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ವೈರುಧ್ಯವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಶುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಶುಭವಾದ ಹಸು ಸತ್ತರೆ ಅದರ ದೇಹದ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವವರು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಕೀಳುಜಾತಿ ಮತ್ತು ಗಾಣದ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಮಾರುವವರು ಉತ್ತಮ ಜಾತಿ ಆದರೆ ಗಾಣ ಹಿಡಿದ ಬೀಜ ಅರೆದು ಬತ್ತಿ ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯುವ ಜಾತಿ ಕೀಳುಜಾತಿ ಎಂಬ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ನಿಲುವನ್ನು ಟೀಕೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

www.nammaiasacademy.com

Scanned by CamScanner

www.nammaiasacademy.com

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ

ಅಣ್ಣಯ್ಯನು ಹಿಂದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಓದಬೇಕಾದರೆ ಜಾತಿ, ವರ್ಣ, ದನುವಿನ ಮಾಂಸ, ಕಳ್ಳಿನ ಕುರಿತ ಕೌತುಕಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಸ್ವಾರಸ್ಯತೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೌಲಕ್ಕನು ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದು ಮಗು ಸತ್ತರೆ ಒಂದು ದಿನದ ಮೈಲಿಗೆ, ಬೆಳೆದಿದ್ದರೆ ಮೂರು ದಿನ ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಎಳ್ಳು ದುಂಬಿ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಅವನ ಮಗ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡುವವರು, ತಂದೆ ತಾತ ಮುತ್ತಾತ ಮಾಡಿದಿದ್ದಾರೆಯೆ ಇವರ ಜೊತೆಗೆ ಯಾವ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಸೂತಕ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸತ್ತ ಸ್ತ್ರೀ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳುವವರೆಗೂ ಸೂತಕವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿದೆ.

'ಪ್ರಾಣಿಸ್ವರ್ಗದ ಸತ್ತ ದೇಹ ಮೈಲಿಗೆ; ಜೀವಂತ ದನುವಿನ ಮೂಲ ಮಡಿ; ಮೋಚಿ ಹೇಳಿದೆ" ಎನ್ನುವುದು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪದ್ಧತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಡಂಬನೆ ಮಾಡುವುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ವಿದೇಶವನ್ನು ಕುರಿತು ಓದುವಾಗ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಸ್ವದೇಶಿ ವ್ಯಾಮೋಹದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವುದು ~~ಹಿಂದೂ~~ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯ ವ್ಯಂಗ್ಯವು ಆಗಿದೆ.

ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ತಂದೆ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ತಾಯಿಗೆ ವೈಧವ್ಯ ಬಂದಿರುವುದು ಚಿತ್ರದಂತೆ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಬೆಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಅಪ್ಪನ ಸಾವು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಸತ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಧ್ವನಿಸಿದರೆ ಅತನ ತಾಯಿಯ ವೈಧವ್ಯದ ಚಿತ್ರ ಸತ್ತದ್ದನ್ನು ನಂಬಿ ಬದುಕುವ ವಾಸ್ತವ ಸ್ಥಿತಿಯ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯ ವೈಧವ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಅರ್ಥಕಳೆದುಕೊಂಡ ಧರ್ಮಸೂತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಸಾಮ್ಯವಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯ ಹೋಲಿಕೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

www.nammaiasacademy.com

→ ಅಣ್ಣಯ್ಯನ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ತಾಯಿಯ ವೈಧವ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ವಿಡಂಬನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner